

THE EXCLUDED FORM

Dark Blue / Alexis Vayianos

Στο πλαίσιο του έργου σε εξέλιξη *The Excluded form* του Καλλιτεχνικού Συνδέσμου *Cathrine*, ο καλλιτέχνης Αλέξης Βαγιανός παρουσιάζει το ζωγραφικό έργο "Dark blue" στο κτίριο ενός πρώην διυλιστηρίου κρασιού που ανήκει στην εταιρία ΕΤΚΟ και βρίσκεται ανάμεσα στα δύο λιμάνια της παραλιακής Λεμεσού, σε μια ιστορική στιγμή που οι κολοσσιαίες οικονομικές επενδύσεις της πόλης βρίσκονται σε πλήρη εξέλιξη.

Το *Dark blue* είναι μια εγκατάσταση μεικτών μέσων από λαδομπογιά και ακρυλικό, ξύλο και κοψίματα με το χέρι. Στο μεγάλης κλίμακας έργο του Αλέξη Βαγιανού επεξεργάζεται μοτίβα με σημαντική λεπτομέρεια και αφοσίωση, επαναλαμβάνοντας επιλεγμένα γνωρίσματα ή θέματα, σαν να ήταν λαϊτομιά, για να κατασκευάσει τελικά μια μοναδική σύνθεση.

Η καρέκλα ως υποκείμενο και αντικείμενο είναι μια σταθερή επανάληψη αλλά και πολυμορφική, κάτι που έχει τη δυνατότητα να μεταμορφωθεί σε μυριάδες θέσεις και δυνατότητες, θραύσματα και προσκολλημένα μέρη. Πρόκειται επίσης για ένα χαρακτηριστικό που βρίσκεται στο επίκεντρο της δουλειάς του Βαγιανού τα τελευταία χρόνια. Για το έργο "Dark blue" συνεργάστηκε με παιδιά ηλικίας 3 έως 6 ετών, τα οποία έφτιαξαν σχέδια καρεκλών όπως τις φαντάζονταν στο ατομικό τους μυαλό.

Κείμενο της Μαρίας Πετρίδη

A project by art association
CATHRINE

As part of the ongoing project *The Excluded form* by Art Association *Cathrine*, artist Alexis Vayianos presents the work *Dark blue* on the building of a former wine refinery owned by ETKO and located between the two ports of Limassol's seafront, at a historical moment when the colossal financial investments of the city are in full swing.

Dark blue is a mixed-media installation of oil colour and acrylic, wood, and cutouts by hand. In his large-scale work, Vayianos treats patterns with great detail and dedication, repeating select traits or themes, like leitmotifs, to finally construct a unique composition.

The chair as subject and object is a firm recurrence but also a polymorphous one, something that has the potential to morph into myriad positions and capacities, fragments and adjoined parts. It is also a feature of focus in Vayianos' work over the last few years. For *Dark blue*, he worked with kids between the ages of 3 and 6, who made drawings of chairs as they pictured them in their individual minds.

Text by Maria Petrides

Creative Team

Eudes Ajot / Curator
Elena Kotasvili / Visual artist
Maria Kyriakou / Theatre director
Antonis Stylianou/ Architect



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

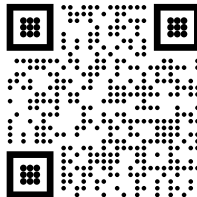


GATE TO MODERN CULTURE



ΔΗΜΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

► **Phil. Andreou**
Digital Printing Services



www.theexcludedform.com